



## **Appel à contributions pour le colloque international Badr — Écriture et mémoire de la bataille de Badr (VII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)**

**Dates du colloque :** 13-14 novembre 2025

**Lieu :** Université de Strasbourg, France

**Organisateurs :** Adrien de Jarmy (Maître de conférences, Université de Strasbourg), Clarck Junior Membourou Moiméchème (Post-doctorant, Université de Strasbourg), Renaud Soler (Maître de conférences, Université de Strasbourg), Éric Vallet (Professeur des universités, Université de Strasbourg) and Moussa Abou Ramadan (Professeur des universités, Université de Strasbourg)

Colloque financé par l'Institut français d'islamologie (IFI), programme « Pour une islamologie d'excellence »

### **Résumé du projet**

La bataille de Badr (2/624), première grande victoire des musulmans menés par Muḥammad et seule bataille explicitement nommée dans le Coran, est un événement clef de l'islam naissant. Mentionnée dans la sourate III, verset 123, et associée à l'exégèse de la sourate VIII *al-Anfāl* (Le Butin), la bataille de Badr a fait l'objet de nombreuses constructions mémorielles au fil des siècles. Utilisée dans divers conflits historiques, elle sert de répertoire d'actions et de discours dans différents contextes de confrontation. Le projet BADR vise à étudier l'évolution des récits de cette bataille et leur mise à contribution dans les sociétés islamiques, depuis leurs premières traces dans les textes jusqu'à leurs réinterprétations contemporaines.

Ce projet a conduit à l'organisation du séminaire de recherche « Islamologie et humanités numériques » à l'Université de Strasbourg pendant l'année académique 2024-2025. Animées par Adrien de Jarmy et Clarck Junior Membourou Moiméchème, les premières séances du séminaire sont dédiées à la présentation du développement d'une base de données en TEI-XML regroupant les textes relatifs à la bataille de Badr, ainsi qu'à la création d'un standard d'encodage pour les textes arabes anciens. La deuxième partie du séminaire accueillera des chercheurs internationaux qui viendront échanger sur l'impact des humanités numériques sur leurs travaux en islamologie. Le programme complet du séminaire est disponible à l'adresse

suivante : <https://islamologie.unistra.fr/actualites/seminaire-de-recherche-islamologie-et-humanites-numeriques/>.

L'objectif du colloque est d'élargir la réflexion au-delà des aspects strictement techniques abordés dans le séminaire et au sein de l'équipe restreinte du projet, pour se concentrer sur la réception des récits de la bataille de Badr jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle.

Nous encourageons aussi les contributions provenant de chercheurs travaillant sur des régions en dehors du monde arabe, notamment dans les mondes turc, persan, asiatique et africain.

## **Axes thématiques du colloque**

### **1. Élaboration et transmission des récits de la bataille de Badr**

L'étude de la bataille de Badr commence par une exploration détaillée de la manière dont ses récits ont été élaborés, transmis et remaniés à travers les siècles. Cette bataille, souvent considérée comme le premier triomphe militaire de la communauté musulmane sous la direction de Muḥammad, a donné lieu à une multitude de traditions orales et écrites. Les chercheurs sont invités à examiner les anecdotes, poèmes, listes de combattants et autres traditions, qui ont été intégrés pour former un récit cohérent. L'analyse portera sur la manière dont ces récits ont été compilés dans les ouvrages historiques et les biographies du Prophète (*sīra*, *maghāzī*). Une attention particulière sera accordée à l'intégration de ces traditions dans les différents genres de l'érudition islamique, tels que les commentaires coraniques (*tafsīr*), la jurisprudence islamique (*fiqh*), les traditions prophétiques (*hadith*), la théologie (*kalām*) et la généalogie, afin de montrer comment ces traditions se renforcent mutuellement pour légitimer diverses autorités religieuses, en associant l'événement de Badr à une intervention divine en faveur du Prophète. Les contributeurs sont également invités à explorer comment ces récits ont circulé au cours des différentes époques et dans les différentes régions du monde islamique. Les contributions pourront aborder la réception des récits de Badr dans divers contextes culturels et politiques et analyser comment ils ont été adaptés pour répondre aux besoins et aux attentes des différentes communautés musulmanes.

### **2. Badr dans les contextes politiques et religieux contemporains**

La bataille de Badr continue de résonner fortement dans l'histoire moderne et contemporaine de l'Islam. Les chercheurs sont encouragés à examiner les influences mutuelles entre les récits de Badr et les contextes sociopolitiques dans lesquels ils ont été reproduits, notamment en période de conflit ou de réforme religieuse, afin de montrer comment la bataille de Badr a été utilisée pour légitimer ou contester des pouvoirs en place. Dans ce thème, on se penchera sur les usages politiques et religieux de Badr à l'époque ottomane, dans les contextes modernes et contemporains, mais aussi durant la guerre Iran-Irak, dans la propagande djihadiste et dans divers conflits inter-étatiques. Les chercheurs sont invités à explorer comment la mémoire de Badr est mobilisée dans les discours et les pratiques politiques actuels, et comment elle est utilisée pour légitimer des causes politico-religieuses contemporaines. Ce thème permettra de surcroît d'aborder la manière dont les récits de Badr sont réinterprétés à la lumière des

défis actuels auxquels sont confrontées les sociétés musulmanes, grâce à l'analyse des continuités et des ruptures avec les interprétations traditionnelles.

### **3. Matérialité et culture visuelle de la bataille de Badr**

Dans ce thème, on se propose d'étudier la bataille de Badr à travers les divers matériaux archéologiques, l'épigraphie et les supports iconographiques, afin de vérifier l'existence d'un possible écart entre les sources écrites et les traces matérielles existantes. Les chercheurs seront invités à examiner l'apport de ces sciences auxiliaires, qui fournissent un éclairage nouveau sur cet événement de grand retentissement. L'étude des manuscrits enluminés ottomans et persans, à l'instar des *Siyar-i Nabi* (1595) commandités par le sultan Murad III et conservés à la bibliothèque du musée du palais de Topkapı à Istanbul, offre en outre un champ possible d'investigation, qui permettrait de renouveler la connaissance de ce célèbre affrontement. L'analyse des illustrations de la bataille de Badr offre non seulement la possibilité d'analyser les différences de traitement entre l'écrit et l'image, mais aussi de voir comment les différentes traditions artistiques ont traité l'événement. Au-delà des œuvres imprimées, l'étude des manuscrits doit enfin permettre de mettre en évidence les nombreuses interactions entre le récit de Badr et ses lecteurs, matérialisées par les diverses notes qu'ils laissèrent dans les marges des chapitres consacrés à la bataille.

#### **Soumission des propositions**

Les propositions de communication devront inclure un titre, un résumé de 300 à 500 mots, une courte biographie de l'auteur (200 mots maximum) et ses coordonnées complètes. Les propositions devront être envoyées par courriel à l'adresse suivante : [projetbadr2025@gmail.com](mailto:projetbadr2025@gmail.com) **avant le 15 mars 2025**. Les communications pourront être présentées en français, en anglais ou en arabe. Les candidats seront informés de l'acceptation de leur proposition de communication au début du mois de juin. Les actes du colloque feront l'objet d'une publication scientifique sous la forme d'un volume collectif dans le courant de l'année 2026.

Pour toute question ou information complémentaire, veuillez contacter les responsables du projet à la même adresse : [projetbadr2025@gmail.com](mailto:projetbadr2025@gmail.com).



## Call for papers for the international conference Badr - Writing and remembering the battle of Badr (7<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> century)

**Conference dates:** 13-14 November 2025

**Venue:** University of Strasbourg, France

**Organisers:** Adrien de Jarmy (Associate Professor, University of Strasbourg), Clarck Junior Membourou Moiméchème (Post-doctoral student, University of Strasbourg), Renaud Soler (Associate, University of Strasbourg) and Éric Vallet (Professor, University of Strasbourg) and Moussa Abou Ramadan (Professor, University of Strasbourg)

Conference funded by the French Institute of Islamology (IFI), 'For an Islamology of Excellence' Programme

### Summary of the project

The Battle of Badr (2/624), the first major victory of the Muslims led by Muḥammad and the only battle explicitly named in the Qur'an, is a key event in early Islam. Mentioned in Sura 3, verse 123, and associated with the exegesis of Sura 7 al-Anfāl (The Booty), the Battle of Badr has been the subject of numerous memorial constructions over the centuries. Used in various historical conflicts, it serves as a repertoire of actions and discourses in different contexts of confrontation. The BADR project aims to study the evolution of accounts of this battle and their use in Islamic societies, from their earliest traces in texts to their contemporary reinterpretations.

This project has led to the organisation of the 'Islamology and Digital Humanities' research seminar at the University of Strasbourg during the academic year 2024-2025. Led by Adrien de Jarmy and Clarck Junior Membourou Moiméchème, the first sessions of the seminar will be devoted to presenting the development of a TEI-XML database of texts relating to the Battle of Badr, as well as the creation of an encoding standard for ancient Arabic texts. The second part of the seminar will welcome international researchers who will discuss the impact of digital humanities on their work in Islamology. The full seminar programme is available at

<https://islamologie.unistra.fr/actualites/seminaire-de-recherche-islamologie-et-humanites-numeriques/>.

The aim of the colloquium is to broaden reflection beyond the strictly technical aspects addressed in the seminar and within the restricted project team, to focus on the reception of accounts of the Battle of Badr up to the 21st century.

We encourage as well contributions from researchers working on regions outside the Arab world, notably in the Turkic, Persian, Asian and African worlds.

## **Themes of the conference**

### **1. Development and transmission of accounts of the Battle of Badr**

The study of the Battle of Badr begins with a detailed exploration of the way in which its narratives have been elaborated, transmitted and reworked over the centuries. This battle, often regarded as the first military triumph of the Muslim community under the leadership of Muḥammad, has given rise to a multitude of oral and written traditions. Researchers are invited to examine the anecdotes, poems, lists of combatants and other traditions, which have been integrated to form a coherent narrative. Analysis will focus on how these narratives were compiled in historical works and biographies of the Prophet (*sīra*, *maghāzī*). Particular attention will be paid to the integration of these traditions into different genres of Islamic scholarship, such as Qur'anic commentaries (*tafsīr*), Islamic jurisprudence (*fiqh*), prophetic traditions (*ḥadīth*), theology (*kalām*) and genealogy, in order to show how these traditions reinforce each other to legitimise various religious authorities, associating the event of Badr with a divine intervention in favour of the Prophet. Contributors are also invited to explore how these narratives have circulated throughout the different eras and regions of the Islamic world. Contributions may address the reception of the Badr narratives in various cultural and political contexts and analyse how they have been adapted to meet the needs and expectations of different Muslim communities.

### **2. Badr in contemporary political and religious contexts**

The Battle of Badr continues to resonate strongly in modern and contemporary Islamic history. Researchers are encouraged to examine the mutual influences between the Badr narratives and the socio-political contexts in which they have been reproduced, particularly in periods of religious conflict or reform, in order to show how the Battle of Badr has been used to legitimise or challenge the powers that be. This theme will look at the political and religious uses of Badr in the Ottoman era, in modern and contemporary contexts, as well as during the Iran-Iraq war, in propaganda and in various inter-state conflicts. Researchers are invited to explore how the memory of Badr is mobilised in current political discourse and practice, and how it is used to legitimise contemporary politico-religious causes. This theme will also address the way in

which the Badr narratives are reinterpreted in the light of the current challenges facing Muslim societies, through the analysis of continuities and breaks with traditional interpretations.

### **3. Materiality and visual culture of the Battle of Badr**

The aim of this theme is to study the Battle of Badr through the various archaeological materials, epigraphy and iconographic supports, in order to verify the existence of a possible gap between the written sources and the existing material traces. Researchers will be invited to examine the contribution of these auxiliary sciences, which shed new light on this high-profile event. The study of illuminated Ottoman and Persian manuscripts, such as the *Siyar-i Nabī* (1595) commissioned by Sultan Murad III and preserved in the library of the Topkapı Palace Museum in Istanbul, also offers a possible field of investigation, which would enable us to renew our knowledge of this famous confrontation. Analysing the illustrations of the Battle of Badr not only provides an opportunity to analyse the differences in treatment between the written word and the image, but also to see how different artistic traditions treated the event. In addition to printed works, the study of manuscripts should finally make it possible to highlight the many interactions between the account of Badr and its readers, materialised by the various notes they left in the margins of the chapters devoted to the battle.

#### **Submission of proposals**

Proposals should include a title, a 300-500 word abstract, a short biography of the author (200 words maximum) and full contact details. Proposals should be sent by e-mail to the following address: [projetbadr2025@gmail.com](mailto:projetbadr2025@gmail.com) before **15<sup>th</sup> March 2025**. Papers may be presented in French, English or Arabic. Applicants will be informed of the acceptance of their proposal at the beginning of June. The proceedings of the conference will be published as a collective volume in 2026.

If you have any questions or require further information, please contact the project managers at the same address: [projetbadr2025@gmail.com](mailto:projetbadr2025@gmail.com).